武漢日報

社址 恩施北湖 第肆玖貳號
【本日一大張零售國幣捌角】

營業部：城內南正街壹十六號
電報掛號〇二〇二 電話請省訊局轉
民國十八年六月十日創刊
發行人 宋漱石
登記證警字〇九〇六號……一二三號

報費刊例

本埠：每月十六元 三月二十七元 半年五十一元
外埠：每月十六元八角 三月……半年……
國外報費另加郵費
長行：每寸每日四元 ……
短行：每五十字以內日報四元 ……

中國國民黨中央執行委員會秘書處通告

查中央於民國二十六年舉辦黨務工作人員訓政資格甄審，經甄審合格各員……（本段字跡漫漶，多不可辨）

湖北省銀行

收足資本國幣一千萬元

營業要目：1 存款 2 放款 3 儲蓄 4 匯兌 5 農貸 6 倉庫（……）

總行 恩施（……）　分行 老河口 重慶 支行 三斗坪　辦事處 巴東 興山 建始 宣恩 利川 咸豐 來鳳 鶴峰 竹山 竹谿 均縣 鄖縣 鄖西 谷城 光化 襄陽 樊城 宜城 南漳 ……

簡易人壽保險

政府專營 郵局經辦
手續簡便 穩固可靠
天有不測風雲 人有旦夕禍福
要想安家防老 必須迅速投保
簡章索閱 請向郵局接洽

中央信託局

積少成多 有備無患
各種儲蓄存款之優點
利國利己 一舉兩得

利息優厚 保障穩固 存取便利

總局設重慶 市分局（中央銀行內） 章程備索

中國農民銀行公告

本行前向中國大業公司在香港訂印二十元券一種，正面色背面藍，橫色香港，洽路券有一部份不及運出，被敵封……財政部令准予以作廢……

存查此項二十元券本行尚未公告發行，為避免被敵人利用，經呈奉財政部准予以作廢，內運……

（此外本行歷次公告發行各種鈔券，計有一角、二角、五角、一元、五元、十元、五十元、一百元等種）……二十元券合併聲明。

恩施縣城區鎮合作社生產部出品

大眾肥皂

本品特點：去垢力強 經久耐用 不縮不乾

歡迎各鄉鎮合作社 訂購辦法 優待 函索即寄

價值大眾化
每箱叁佰元 每條五元二角

推銷處：大同……城內南正街永興 北門口協興 北正街榮壽昌 北門外艾利生 ……麻協昌

新湖北書店總店

發售中小學教科書

地址 恩施北正街

啟者：本店受湖北省政府教育廳委託，分在衡陽、重慶等地購回中小學大批教科書，除路加運費消耗外，完全照成本定價，自本月二十一日起開始發售。凡本省各學校家長同學尚未採購者，茲將價目列表於下，諸希公鑒。此啟

高中部

書名	冊別	每冊價目	版別
國文	二冊	八、一〇	正中
外國史	三冊	六、七五	同上
本國史	上中	一四、〇五	同上
標準英文選	三	四〇、三五	商務
甲種代數	二	五、五〇	中華
同	三四	四、一五	同上
外國地理	上	一五、二〇	同上
同	下	一六、八〇	同上
外國史	中	二〇、九〇	同上
同	下	一七、八五	同上
本國地理	上	一九、六五	同上
湖	上	一七、二〇	同上
軍事看護學	上	一七、六〇	同上
平面幾何	上	四、八五	同上
化學	上	一一、五五	商務
同	下	二二、一五	同上
同	一	一九、一五	同上
同	四	一八、四五	同上
本國史	上	一六、六五	同上
本國史	下	一二、〇五	同上
本國地理	中	九、八五	同上
英	一	二三、六〇	同上

初中部

書名	冊別	每冊價目	版別
國文	一冊	五、四〇	正中
同	四冊	六、五〇	同
同	五冊	[illegible]	同
英文	六冊	八、一〇	同
同	二冊	[illegible]	同
同	三冊	六、一〇	同
本國史	四冊	五、四〇	同
本國地理	五冊	五、四〇	同
外國史	六冊	五、四〇	商務
外國地理	二冊	六、〇五	同
同	四冊	二二、〇〇	中華
代數	一	四、八五	同
同	上	同	同
同	下	[illegible]	同
英文	上	[illegible]	同
同	一	八、四〇	同
物理	三	六、四〇	同
外國地理	四	五、二〇	同
算術	一	六、二五	同
生理衛生學	五	二、〇五	同
動物學	上	四、九五	同
植物學	上	一、八五	商務
化學	上	[illegible]	同
生理衛生學	上	一〇、九〇	同
國文	一	六、二〇	同
國畫	三四	四、八〇	同
動物學	上	[illegible]	同

小學部

書名	冊別	每冊價目	版別
初小常識	一至四冊	〇、九五	中華上紙
同	四	一、〇〇	中華白報紙
同	五	二、〇〇	中華上紙
同	六	〇、九五	中華上紙
同	七	二、〇〇	中華白報紙
同	八	〇、九五	中華紙
高小算術	一	〇、九五	同上
同	同	二、三〇	中華紙
同	二	〇、五	中華紙
同	二	三、〇〇	中華紙
同	三	二、〇〇	同
同	四	〇、九五	中華上紙
同	四	二、〇〇	中華報紙
高小國語	一至四冊	一、二五	商務
高小地理	一至四冊	同	同上
高小歷史	一至四冊	同	同上
高小自然	一至四冊	同	同上

附註：（一）以上所列價目均為恩施售價，外埠另加運費。（二）以上所列價目如有錯誤，以本店之價目表為憑。

河南旅鄂同鄉豫災籌賑委員會啟事

豫省旱災嚴重，關係抗戰，業經鄂同鄉開懇救濟，本會爰於十一月十三日成立，積極籌募賑款。茲將工作部分就下列二處舉行登記並收捐款：（一）恩施中正街梁園飯店 （二）恩施北門外二十五號 ……凡我豫籍鄉人均應慷慨解囊，並請轉勸捐款，以濟子遺。此啟

豫籍鄉人 均 書記處 劉永豐商店（二）恩施上釋場圖書館對面李洪成寓

新湖北文藝委員會 新湖北業餘劇社

第一次大公演

三幕劇 放下

原著 哥爾特尼
導演 萬儒

—演員陣容—
（以姓氏筆劃多少為序）
周覺 林頌文 范敏中 張劍 章炎 萬紹福

日期：十一月二十八日至十二月一日
時間：下午六時（十一日星期日加演日場下午二時起）
票價：夜場……元 日場……元
……

二十日開始在下列各處預售對號票：
1. 北門外國民文具社
2. 北正街新湖北書店
3. 珠市街正中書局
4. 南正街中華圖書社

各界注意！

本莊在湘設廠專製各種名筆，香港運來各國內外名貴紳料，美輪美奐，久承各界贊許，並為提倡國貨服務社會起見，用特不惜工本，選辦上等原料，精製各種筆墨，大批運施，如蒙惠顧，請駕臨恩施南正街二十九號本莊選購，毋任歡迎。

長沙鎮成筆墨莊主人謹啟

遺失聲明

本院於本月……日……第一一九號……關防一份……呈請城鄉合作……除……另發新……外……報……聲明……

恩施縣救濟院啟

恩施青年服務社

以服務青年為目的 以助人為快樂

服務項目：一、宿舍部 二、澡塘部

地點 北門外二十七號

湯糰大王

三六九食堂

特請名廚專辦精美口味 包辦酒席筵席 零星菜飯 特別折扣

清潔衛生 公道可口 各菜點 一應俱全

恩施北正街五三號

加强財政統籌政策

十中全會十一次會決議通過

蔣總裁對黨政工作指示詳盡

【中央社重慶二十五日電】十中全會，於二十五日上午九時，舉行第十一次大會，居委員正主席，討論提案，通過要案多起，如「加強戰時財政合理統籌政策，以符國計民生利抗戰案」，以戰時財政，對於國計與民生，既須兼方兼顧，而關於戰時之供應，與戰後之建設，復應同時并籌，使與軍事及經濟之要求，互相配合，以策供全，而圖久遠，今後應統籌規劃，力求精簡者，約有數端：（一）政府編定預算，應即實增加收入，調節支出，其收支不敷之數，須以債款抵充者，預定相當限度，不得超越，藉以防止支出之濫增，及通貨之膨脹，關於募債方法，亦應力圖公平，普遍吸收游資，協濟國用，俾財政金融之基礎，益臻鞏固，（二）稅制之釐訂，固重在增加收入，但對於人民負担與納稅便利，亦須深切注意，本公平與不擾之原則，調整稅制，慎擇稅目，公訂稅率，改善稽征方法，俾於增裕國計之中，仍寓失體卹人民培養民力之義，（三）國營事業及國有財產，不僅關係財政收支，并與國民經濟互相消長，允須力求改進，務期國家財政，與國民經濟，能收互相聯繫之效，（四）自治財政與國家財政劃分，自成系統，應責令各縣市財政，務應各就應有財源，以資補助外，並應以增裕收入，平衡預算，不宜長此仰給於中央補助，庶幾地方財政，能各發其展，藉自健全，以為地方自治之基礎，亦須漸趨鞏固。

制定工業會法

推進役政

又「策進役政，充裕兵源案」，以兵役問題，關係抗戰建國重大，年來役政多有進步，使兵額充裕，本案要旨，即在普遍訓練國民兵，并鼓勵優秀國民應徵，尤重在幹部責任先示範，用為一般人民激勵。再「政府應速制定工業會法，使各地各工業同業公會，不僅附屬於商會，另組工業會，以發展工業，增加生產案」，保障於扶持工業界組織有力之職業團體，協助政府統制經濟，以協促進全國工業建設，策動戰後經濟復興之基石，而確實行統制與計劃經濟之要務，年來後方各地工業建設，蓬勃發展，尤以戰爭附屬於商會，而另組工業會，俾應時勢需要，故于張立而有制，另訂新法，使各工業同業公會，備脫離商會之羈，至今會計與組織，政府劃分，通過各委員提案研討，經濟部、各會報告及政工作檢討，作度更詳盡指示，以全會開幕，各項議案，均經各委員積極研討，首由中央及各省市政報告及檢討工作，直至十二時半散會，下午三時，舉行第十二次大會，蔣總裁主席，首聽取中央及各省黨政報告及檢討工作，其精密精審，簡明扼要，蔣總裁作總說時綜納指示，以資策其改進，各委員作綜合總檢討，紛紛發言，均蒙賞識，語畢散會，時已六時三十分矣。

英訪問國員勞森

播講今日之英國

民衆全體動員爲戰爭服務

能與中國同盟咸引以自豪

【中央社倫敦廿五日電】英國國會訪問團工黨團員勞森先生，於廿四日晚假中央廣播電台，對中國人民發表演說，題爲「今日之英國」，原詞如下：英國人民的全部生活，現在已經改變，是前從來沒有經驗過的程度，就是自一九一四年到一九一八年大戰期間，普通人民的生活，及其所受限制，也沒有到達今日的地步，每一個自十六歲到六十歲的男女國民，都在替國家服務，十六歲到十九歲的男女青年，雖然無需應徵服兵役，可是也得受某種程度的訓練，一切由十九歲到四十歲的男女國民，均已應徵服兵役，或者從事軍火廠，製造飛機大礮，或在擔任民防的工作，此外由四十至歲到六十歲的國民，也都要應徵，在英國從事某種作戰，他們的工作，是很光榮的，任何人都不能爲了私人的福利，逃避服役，現在已有千百萬的英國男女，應徵從事陸海空軍服役，英國全國各地的家庭中，很少沒有一個以上的人員，直接參加軍隊或在民防部隊裏服役的，每一個新工廠建築廠或造船場裏的工作的男女工人，都已接受登記，非得許可，不得擅離工作，否則便要被處以罰金，甚至入獄，英國人民，尤許作這種改變，決不是一件平常的事實，而且我們還要注意一點，便是他們已經自願接受這種自由之被極嚴厲限制，因爲如果他們不同意這種限制，便會受到他人的批評，我在國會中代表一個廣大的工業選舉區，區內的人民，無論在平時或戰時，都能自由表達意見，可是這些對我們國民生活太不幸常的限制，都沒有聽到這一個字的批評，這是因爲全部工人階級的大衆，都能和全國的每一部份民衆，團結一致，爲了擊敗德國或日本的侵略起見，中心貢獻一切，絲毫也不拒絕我們爲了能夠得到更多的人民，從事作戰須造軍火和裝備，使能勝出礮彈，飛機和坦克和大礮起見，曾施行嚴格的定量分配制度，有許多我們以前習慣在衣食兩方面需要的東西，現在我們也不能製造了，以前從事這類物品製造的男女工人，現在不是從事軍火，便是在作戰，我們以種種方法將工業部門工作的方法，工人的數目，已較平時增加一倍，目前英國人民的半數，已在從事作戰或輔助的作戰工作，其餘便在作戰，民防部隊的人員，都是年紀太輕或太老，不適於從事工作或作戰，純粹和日本人時常勝極堪比，……主義的價值可是英國無論男女現在全作動員了，我們相信中國人和日本人，一樣的以求的他們一定可以在「極權主義」的英國完全發現，爲了達到這些目的起見，我們的食物衣服鞋襪，以及一切用品，都受着嚴格的定量分配，普通的用品，都經過定量分配，以前我們習慣的東西，現在都成了奢侈品，可是我們並沒有憂慮，政府的糧食部大臣，曾經公開說過，已經下令禁止發定量分配糖果，每一個男女老少，都有一張口卡，他們不能得到食物和衣服，一個故事，便是一個有工人住宅區，都裏許多街道的房屋，都已經被炸毀，許多人民，也因此喪命，有一天上午，在一個空襲之後，有人聽見了一個婦人，在她的被毀的房屋瓦礫堆中，找到他的卡片……，防護團都忙去救她，其結果卻發現她因爲在瓦礫堆中，找到他的卡片，……我們還沒有方法得到，可以得到，這些東西的，……，可以得到……我們須要吃，可是的東西，以便我們……

我們已經作了一切的準備，……我們的生活，時就可以利用，……任何事，我們將團結一致，使我們的後方，都不能可以使我們戰敗，……物，當我們團結一致，而戰爭到底，任何事，……我們將支持到底，我們已經獲得勝利時，決不……，我們還要與盟國自傲，我們將……實現之後，我們的後……宇宙，使戰爭的……這一次戰爭中，我們不能自私，……的人民，……能享受平時勞工的成果之故，在全世界各地，有……的東西，需要用以作戰的金錢，并不缺乏，……衣食的東西，都要納稅，以獲得金錢，從事作戰，……在享受平時勞工的成果之故，充滿好東西的世界。

歡呼中國

紐約募款援華

【中央社重慶二十五日電】據美新聞處訊，紐約二十四日電，本月二十一日，紐約大度音樂廳，爲「歡呼中國」上演義務戲，名劇人名影星登台參加，結果共獲得美金四萬元，全數交付美國聯合援華委員會。

印新督人選

克蘭波等有出任可能

阿默達巴德布廠復工

【中央社新德里二十四日專電】此間人士刻仍繼續揣測印度總督林里資哥之繼任人選，各方所揣測之人選中，計有克蘭波勳爵，郎姆雷爵士，及白特勒與欽勒克將軍，亦有繼任印督之呼聲，按印督約於四個月後滿任，一般相信，如奧氏不出任印督，即將任孟買省長無疑。

【中央社孟買二十五日路透電】阿默達巴德所有織布廠，自昨被捕以後，即行關閉，本日業已復工。

社論

再論物資管制

蔣兼院長手訂之加强管制方案，意義精深，包含周密，其中就實施管制實要方針中之「子」實施限價，「丑」掌握物資，及「寅」增進生產三項爲最重要而富於創建性，我們對本方案已有闡述，今願就實施限價掌握物資及增進生產之關係，略作闡釋，並以釋社會上一部份人士所抱不必要的疑問，物價波動之根本原因，一般人認爲第一在日用必需品之生產量超不過其消費量；第二在日用必需品之生產量，雖偶有增進，然因其未經政府掌握，致落於囤積居奇者及囤積日用品者之手，而使市場上物資，感覺缺乏，所以要穩定日用必需品之價格，根本上就得增加其生產量，同時並須由政府掌握其增加的產量，蓋一般商人具唯利是視之牢固心理，一般消費人亦有保護自已生活安適之本能，故政府方面如不限定重要日用必需品之價格，則恐產量雖增，而在商人囤積居奇及一般人企圖囤積之狀況下，仍不能使價格穩定，因此限定重要日用必需品之價格，亦爲管制物價之重要一面，綜合的說，實施限價爲治標的一面，掌握物資及增進生產，爲治本之首着，三者俱非常重要，同時又互相關聯，對這三者的工作，如有成效，則其他方面的工作，當在綱舉目張的原則之下，迎刃而解，所以我們願國民特別重視此三項工作，並徹底理解三者間之相互關聯。

但是據我們眼光所及，社會上一部份人士，竟尚有懷疑限價與掌握物資之關係，及限價與增進生產之關係者，例如有謂既稱之爲限價，當然應准許人民保持物資，何以又由政府掌握物資？亦有謂既在後方限價，則在淪陷區物價高漲狀況之下，何以又能鼓勵民商向淪陷區搶購物資？何以能使後方物資不向淪陷區外溢？此等人表面上似言之有理，其實深中自由經濟之毒，亦實未深究統制經濟之真理，甚至未詳讀政府之方案，要知道物資的所有權是一事，戰時限制人民的所有權又是一事。在限價實施之後，物資的所有權，當然仍屬於人民，但所有權的行使，則不能不依國家民族的需要，而受限制，所以人民盡管依舊掌握物資的所有權，政府仍要實施登記，管理，買賣及進行强迫收購的方法，以掌握物資，至於鼓勵民商搶購淪陷區內物資，及防止後方物資外溢，這顯然暗示需要使用經濟上及法律上的非常時期辦法，如何能依單純的物價原則，而判斷其與實施限價相衝突。

其次有謂既已對若干種需要日用必需品限價，則人民之生產力必集中向高價物品擴張，必向於不限價物資之生產，故限價與增產不能並行，亦有謂限價的實施，令有些民營生產，政府從旁管制其生產品的處分之意在，則令一面限價，一面又規定處罰，使生產品不能達到政府所規定產量，兩者互相背馳，這有類於揠苗助長之舉。此等論調，亦至極皮相，蓋生產必集中向高價物品擴張之原理，只能適用於平時，而不可濫用於戰時，政府既已設實施生產計劃，運用各種機構組織，催促人民依照計劃生產，並隨之以獎勵及處罰，且此外更可予免稅及加税之辦法，加以調節，尚有何可慮生產集中向不限價物資之方面發展？至於處罰生產不及政府所規定數量者一層，只是獎懲辦法之一端，何能謂以成立揠苗助長之謬論？

總之，實施限價掌握物資及增進生產三項工作，是加强管制物價方案的核心，我們必須徹底認識，竭誠擁護，不可因認識不足，而隨便懷疑，更不可因有些微懷疑，而作誇大的結論。

盟機轟炸湘北敵

張金河我軍追擊殘寇

荊門資福寺一帶敵被擊潰

【中央社衡陽二十五日電】盟機昨夜今晨，自某地起飛，兩次出發湘北，轟炸岳陽及新牆河前線。

【中央社沙市二十五日電】鄂西新牆河南犯之敵，受創敗退後，二十三日午增援之敵，由口及居山坪舊四個淺水渡口，藉砲火威力支持，企圖强渡，我軍沉着迎擊，或殲滅其于北岸，或擊斃其于河心，泅泳來犯之敵，悉被我擊潰，戰事復歸沉寂。

【中央社重慶二十五日電】據軍委會發表：關二十五日電，本區東北滑溪河附近之敵，於二十日晨向我進犯，我軍奮勇阻擊，將其逐出，入晚即向我反攻，激戰至二十二日晨，敵損失重大，遺屍棄械潰退。

【中央社宜昌二十五日電】江陵附近之敵，侵至某地後，二十三日一部續向以南張金河、資福寺一帶進犯，經我軍截擊，不支回竄，現我繼仍在張金河附近激戰中。

摧毀暴倭

須直搗扶桑三島

及其在亞洲大陸軍事設備

美名政論家發表專文

【中央社華盛頓二十四日專電】名政論家辛普曼，本日發表自撰之論文，論對日作戰，主要努力，必須由亞洲大陸方面着手，尤其應由中國方面發動，並須設法使日本最後失敗，補助力量，由亞洲大陸及太平洋海戰，以爲可以再演成其絕死之偉績，作戰實當之計劃，絕不能以消極的防禦，爲日本最後之敗北，……日本在海上之失敗一次，但日本佔領之島嶼，不合軍略計劃，而須一面直搗日本本土，以斷其後，……而美國應採取一種決定的打擊，直接摧毀日本決定性之攻勢，則可達到最理想根本解決亞洲問題的目的。

【中央社某地二十五日電】我軍於二十四日午後開始向侵據段地之敵施行反攻，同時我另一部亦向張金河猛烈側擊，敵遭我兩路壓迫，抗拒時許，即紛向西潰退，我軍現正分途追殲潰竄之敵。

【中央社重慶二十五日電】荊門以西資家集廠步高之敵，遭我猛擊，死傷甚重，死傷達三百餘，我繳獲戰利品甚多。

【中央社衡陽二十五日電】粵南我軍某部，於十日晚令陳南新會城及附近各據點，一路攻入新會城，斃傷敵百餘，其餘各路亦均獲勝利。

聯合國執委會

最近可望組織成立

【中央社華盛頓二十四日專電】著名作家克萊貝語，據所獲情報，中國政府人士所提聯合國執委會之意見，已漸獲此間所支持，據預料三月後，是項組織之成立，即有實現之可能，克萊貝令日特其專論中，推薦中國領袖蔣委員長爲政府與經濟管理之聯合國之首長，并稱，應成立一個國際部會，並謂，人當一聯合國之執行委員會，以指導作戰與戰後之聯合國政策，（包括中蘇英美等國）……軍事同盟機關聯合國組織，主要盟國，均將參加成立是項聯合國執行委員會，中國政府人士，即向各盟國政府主張，各國首都，亦均有從速採取行動之意，……及工作，使因戰爭勝利之一切工作，將成立此一機構，並將漸次實現其之辦法，並非一般好高騖遠之計劃可比，此間實事求是之官員，認爲確當。

劉師舜演說

中國抗戰建國計劃

【中央社渥太華二十四日專電】中國駐加拿大公使劉師舜，今日在此間扶輪會演說中國抗戰與建國之兩重計劃略謂，中國在抗戰所始時即表示中國之決心，抗戰之大，並足表示中國對於中國政府與人民之信仰，抗戰若干年不斷之犧牲，在此戰爭中，中國仍不忘開發內地廣大之資源，此種工作，即令平時亦屬不易，據劉氏之演說，由無線電轉播至加拿大。

新幾內亞戰事激烈

瓜島美軍益形進展

英機夜襲緬敵機場

【中央社倫敦二十四日合衆電】此間今日報載：「新幾內亞之布納及薩納區之戰事，甚爲激烈，連日雙方激戰，曾有盟機約八架，被炸毀一架，被我擊中，我方受損輕微，另一架被我高射砲擊落，在沙瓦方面，我中型轟炸機曾兩次炸古邦，擊中七處，燃燒，投彈甚多，擊毀敵機數架，新幾內亞方面，盟機作戰，曾夜襲敵機場，投下千磅炸彈甚多，命中跑道及其他目標。」

【中央社西南太平洋盟軍總部二十五日路透電】沿哥納沙那安達布納間海岸狹地帶之激戰正進行中，日軍之陣地，已被迫縮小，美澳軍隊，現在中於哥納布納間包圍之，狹區域盟軍砲火，向日軍轟炸，據信敵死傷甚重，目前另須進攻之主要目標，係布納機場，布納鎮及布納村盟機轟炸甚烈。

【中央社倫敦二十四日合衆電】海軍部今日發表公報稱，南太平洋方面，美軍自馬坦尼考河向西推進，日軍在蒙特及馬坦尼考河上游沿線陣地，二十三日有戰，美軍自馬坦尼河……

【中央社新德里二十四日路透電】據巴黎今日廣播，日本官方消息，所羅門群島，美國飛機於二十二日夜間轟擊瓜島之敵，美軍戰線，自西離六十碼，日軍俘虜中最多軍隊之處不及二十碼，……其距離自西至二十四至二十八門，此乃吾人之目標。

【中央社倫敦二十五日路透電】據中國今日報稱，英轟炸機二十四日夜襲緬甸之馬圭機場，主要跑道及其他區域，均遭擊中起火，我機悉無損失。

【中央社新德里二十四日專電】據官方公報，美國空軍，本月二十二日轟炸緬甸鐵路修理站，七次炸毀敵機，修理廠車……，並無敵機起飛截擊，高射砲火微弱，不準確，美機全數安返。

青柴達木區

將實施屯墾

馬步青部一卅已開往

工業考察團離青返甘

【中央社西寧二十五日電】馬步青部，準備屯墾事宜，柴達木區由馬氏告中央社記者，柴達木區可墾之地，約五十萬畝，其中十萬畝，可種小麥等，目前已有騎兵部隊入柴達木墾殖，前往興修水利，引用於灌水者，肥沃，水利可用於灌漑，並與……，屯墾官兵，現有若干人在青藏地帶，計擬計劃，預計需要全部墾荒之……

【中央社西寧二十四日電】工業考察團一行，二十二日由湟上返蘭，今晨離青，經過青海，……

熊育錫

病逝寧都

【中央社重慶二十五日電】江西革命先進熊育錫氏，早歲參加同盟會，致力教育事業，監察院成立後，即被任監察委員，迄於今，熊氏爲當代耆儒，學術淵博，抗戰後，中學……，作育尤多，熊公予來既訃告，……

捐獻食粮

寶雞縣……

【中央社洛陽廿五日電】……，以實災民，特將食粮四百餘担，捐獻政府，其餘救災除偽令，嘉獎外，並已轉呈軍委會，予以嘉獎，藉資鼓勵。

史末資

返抵南非

【中央社比勒陀利亞二十四日路透電】史末資將軍今日下午由英國訪問歸來，業已抵此。

本月十九日，史末資將軍，七十一歲，誕辰，全國……壽，……云。

史城西北蘇軍大捷
德軍二師被俘
塞夫前線蘇突破敵陣

【中央社莫斯科二十四日合衆電】蘇聯特別公報稱，德軍二師約[illegible]萬八千餘人，在史城西北約一百哩處之克勒茨卡雅被俘，而蘇方之進攻，依然在繼續中，當蘇軍向史城西北二十五哩處推進時，遂有德軍約一萬五千人被殲，並克復頓河之市鎮[illegible]，其他在史城以南進攻之蘇軍，現已與城內之守軍會手，同時頓河河曲之間，且蘇軍亦推進四哩至六哩，並克復人烟稠密之地點五處。

【中央社莫斯科二十四日路透電】據官方公報稱，被蘇軍所俘之德軍三師團，已不啻為蘇軍所俘，師團長三人及全部參謀人員均在其列。

【中央社莫斯科二十四日合衆電】蘇軍擊破史達林格勒三月來之包圍，今日自高地進攻入城，蘇軍自二百哩之前線，發動全面進攻，共推進一十五哩，殲滅並俘擄軸心軍隊共七萬七千人，並以深入頓河河曲，側擊楔入史城之德軍，克復城市及村落約十二處。

【中央社莫斯科二十四日路透電】史達林格勒區發動反攻之蘇軍，繼續向頓河河曲迅速推進，成千蘇軍大砲卡車及坦克車，均渡平底船及汽船，渡過冰漸凍結之窩瓦河，據最近收到之報告謂，德軍近自[illegible]尼希夫斯卡雅向南撤退，[illegible]，迫昨日拂曉，蘇軍已距科特爾尼科夫僅四十哩，德軍數師企圖憑藉頓河南岸，其退路或已被切斷，經一日進攻中，因天氣惡劣，蘇方飛機俱未參加，故坦克及大砲為突破敵方防線時最有力之武器，德軍多向[illegible]射擊，德方陣地交通盡悉被破壞，故[illegible]化部隊得順利推進，德方之砲部及陣部，亦不時為蘇軍[illegible]，德軍將失去有效之指揮，而蘇軍之坦克及步兵隊，於突破德防線時，合作甚佳，輕裝部隊常隨坦克而推進，在史城以南，德軍全部抵抗之蘇軍，已繼續前進，蘇軍由坦克車帶動，將德軍之某重要戰略據點攻出，並收復若干村落，此役擊斃德軍數千，俘獲七百五十人，德軍退卻時，所遺軍火燃料及食物無算。

雙方廣播

蘇軍已在莫斯科以西塞夫一線突破德軍陣線，德方證實又稱，蘇軍由坦克及坦克車戰運之步兵，掩護進攻，損失非大規模，蘇軍今日進攻中，蘇軍曾得突入德軍陣地。

【中央社莫斯科二十五日路透電】蘇方今日午夜公報稱，史達林格勒工廠區域，我軍繼續積極作戰，南郊方面我軍，佔領德軍數處陣地，以及若干有價值之高地，史達林格勒西北，我軍擊退敵軍之反攻，敵軍一部被殲，並有若干被俘，我軍又奪另一地區，迫使敗退之敵，遺棄坦克車三十一輛，大砲二十二門，史城以南我軍，向前推進，佔領居民地區數處，並予敵重創，德軍陣亡千人，那爾契克東南村附近，我軍擊退敵軍，全殲突入我軍陣地之敵，已被擊退，西北前線我軍，發動攻勢，殲敵一連，列寧格勒前線，我軍佔領敵陣地一處，德機八架被擊落。

【中央社[illegible]二十四日路透電】德國電台今晨播稱，今日德軍數千人，於史達林格勒西北攻勢中，被我軍擊斃。

戰局展望

【中央社倫敦二十四日路透電】路透社駐莫斯科記者稱，此間人士承認德軍阻止史城兩翼蘇軍之前進，則過去三閱月已在窩瓦河邊發動前大流血之軸心軍約十萬人，均將被殲，此間軍事家預料德軍將於最近數日內，從史達林格勒北面，及史城與伏羅希洛夫格勒間之鐵路線，發動攻擊，以阻蘇軍前進，並恢復其與被圍軍隊間之交通，若干觀察家則信德軍已無力量側擊敵方，使得解史城之圍，故德軍將撤向羅斯托夫伏羅希洛夫格勒方面，蘇軍繼續前進，或將確保其過去四日來已得之陣地，德軍似必守在頓河西岸地區，建立冬季陣線，昨日蘇軍在前進中，獲勝利，收復伊爾河上之[illegible]，是地距卡拉其撤退區之起點約五十哩，約當史城與伏羅希洛夫二地之中點，德方謂蘇軍在此區苦鬥之情景，謂「被蘇軍追擊，至最後一卒一彈」，此次蘇軍作戰之目標，顯在向南攻進，俾與自南欲與克[illegible]

我們所需要的文藝政策（續）

張道藩

一般文藝家太注意於作的心理活動，沒有想到創作活動與他種心理活動的關係，如哥德說的：「他大都而論，作者藝人，而努力於把什麼抽象的東西具體化，這只是我們的象，描寫的是我所想到的事的，所供給我的那種的感覺的，多是生活的，快樂的，多種多樣的印象。我作為詩人，而做的事情只不過是將這種觀念的印象在心裏加以琢磨，潤飾其是藝術地表現出來，能使別人讀或聽我所描寫的東西而受到同樣的印象」（周學普譯哥德對話錄頁一三五）。哥德的這段話所說的，是一位真正藝術家應該說的；但是話也說家說的，藝術家應當注意的是要使他能感覺的

現象；他印象是散漫的，如果想把這些散漫的印象積聚而成一大印象。換言之，一段整個的人生，就不得不有一部作品，要觀念不得不有一種觀念來作連繫。浮士德所以寫了六十多年，所以有時使哥德極感煩惱的，就是使他不得不停止工作的，就在這種作全靠連繫的「觀念」沒有辦齊。觀念是作品的骨骼。意象是作品的筋肉。無觀念，則意象無所附麗。無觀念的象，而觀念成為思想。創作家在創造藝術品的時候，或許「不知道觀念這種東西」，但從他作品觀念上去看，並非錯誤，只在他能不能將觀念作意象看，那意思就是說，當他得到觀念的「題」字的時候，不當抽象的

全來解釋此字的含義及其應用之道，而在一般的人生經驗的行為觀察，這些行為收入作家腦裏的時候，就是意象，就是有根據的。能將觀念作意象看的，那對於上的理論卽可變為藝術品的骨骼，不能看的人，政治上的理論即容易宣傳品。又有人要問，文藝作品的效果在美感，政治理論的效用在行動，那末，行動怎能變成美感，使美感中又怎能產生行動呢？美感與行動又是兩種不同的結果，怎能混合為一呢？文藝是什麼？文藝是人類生活意識的表現，所謂生活意識即人類在其生存時與所產生的思想感情等總稱。人不能離社會孤立

環境下，他所產生的思想感情，凡社會裏一般人的思想或生活有同一，因而生活理論雖有大同小異，可籍因而生活意識又稱社會意識。這種生活意識包括人類與活動的全部，它因環境與時代而變遷。所謂實現的意思，就是作家假設一個人物，用現身說法，將要表現的意識形態附在他身上，這個人物的一字，作家可以創造，可以籍歷史的或傳說的，所謂美感，就是人活意識之「再現」，於作品中的感情。所謂「再現」二字極為重要，因實際生活所引起之感觸，樂、喜、怒、哀、七情，只是實感。實感得經藝術家之再表現，始稱美感。比如我們都有初次向報紙投稿的經驗，當稿子未登出以

前，那種期望，焦慮，不安，以及刊出後的欣慰，愉快，都是實感。到若干時後，經過消逝，在一種情境下，記起，而作品生動而意義的，一般生活情，卽生活美感，凡作品中所謂美感，譬如對於一個人的信仰或信仰不深的人，就感不出拜揚的神聖，對人情世故不通的人，就感不出紅樓夢之美。文藝既是現實的生活情感的表現，而又生活建築在經濟上面，「一切文藝作品都是生活意識之一種表現」，政治是一種主要力量，加以美化，而又是推動全部生活力量之一種，那麼既為生活意識中的感情，生活意識之可變化非感，自然的邏輯，就是行動。當得政治意

。此所以少年維特之煩惱可使讀者自殺，紅樓夢可使讀者變林黛玉，凌叔華，水滸傳可使讀者反對貪官，三國演義可使讀者誇英雄義的緣故。

明白了文藝與政治的關係，文藝既有生活意識的表現，未來的我們再將三民主義的意識形態作一關述，之後，再論我們應有的文藝政策。我們要特別注意的，是：從前所謂三民主義生活之精華，即在我們國家的四運動以來，所有文藝作品都要根據這一切的理論，不能出現實生活的結果，理論自現實生活的，或是實踐，事實自事實，文藝上的各種理論，當然也都屬於理論，因而我們要求於文藝作品的將來就軌，自覺到三民主義的要求下漸長足的進步，正建設之所以偉大，就在他

表現出的文藝真實的，非一種理想，無一幻想的，與真正情感，始一而與實際得出的，一般的思想境界不足以作為行動的一個方向，我們要的是一種有關的內容中間的形式。

第一，三民主義公國全國人民的生存，與以我們的文藝要以全民為對象，所有文藝家都有他寫作的對象，對象決定後，才決定他寫作的內容與形式。用古典，封建社會的作家之所以寫作，他們是宮廷或貴族服務的。這些事實，都是通古代文化的。不要，如果作品不典雅，不是現實的，是這些貴人們的藝術，但當時的內容與形式，決不能作為現代的，因提此新變化，為了理論，

這本都是農人民的藝術，然而中國的青年而在，入社會生活深，因此，後世對於一個人主義文藝的，文藝都將受社會限制，在漸漸成熟，資產社會的影響之下，作家都多少受了資產階級文藝的理想之影響，與此作家的文藝，也是階級的，一切文藝作品的內容寫作的，一方面是無產階級的，說是作為作品，作家各有他們的思想，他們是小資產階級出身的。但是我們是一個人主義文藝的時代，比如巴爾扎克的作家，各在描寫者的限制在內，而所作的作品，描寫入類的生活，對於鬥爭的武器，他們提倡政治的鬥爭，比如巴爾扎克之類，描寫資產階級的人，雖然，他們所用的作家，他不是要求於，主張非股加新生活，一切必須雖提倡法國十八世紀的個人主義，也是提倡平等，並經十八世紀初的一人

存在。所以有進化，是由於社會

一，但是到民族他說：「在這世界上，非永遠地有很多壓迫，可；如果我們要達到一切壓迫民族的話，一切民衆都知道要滅亡了」一再回到經濟的壓迫，就看他們自己的托辯，平民的態度要比從前更好，則是為他們抗爭辯護，為他們搶資產階級的思想，作品裏表現的仍然帶着資本主義的，就是對社會總體而來，來表現被統治的作家怎樣能表現，但是社會之所以有爭鬥的原因，要知道社會之所以有爭鬥，所以有爭，是要在全人類的利益之下，各個社會中不能排除階級鬥爭，這就是三民主義的社會觀。

大多數的經濟利益不能得到和，不合理的社會，大多數的利益衝突，就是社會多數謀利益，所以社會進化的原因，才有進步。階級鬥爭是社會進化時候的一種病症，類不能生存，所以才有鬥爭，是人類求生存的意義，能生存，便發生鬥爭，是以這種病症，我們作家的社會有階級不能，即合我們的作家的觀點不能，我們應有的立場而對於不能排除階級的，仇恨。階級的鬥爭，而是全民的生存為目標，這是三民主義文藝的基本要義

表現的階級意識，它與三民主義解決問題的方法。

第二，在於它解決問題，要有解決問題的方法，它是什麼？這個方法，不是一種玄妙的理想，不是一種實際的，就是一種實際，是一種事，它是一種不能用的，而是一種能行的真實，這種事實，不是外國而來有的，就是中國舊有的，所需要的，我們也不能全盤接受做，我們所需要的，才能給定出方法，理由，如果是全盤照外國的方法，運用實際不住的，符合要求的理由，就是因為理有真的，有假的，要經過試驗才能實行出，那些有效驗的方法，就是一種真理，究竟對與不對，要根據事實，一定要根據觀念，合於一種原理，才可以說是真學理。

事實，不是要出學理，一定要根據事實，理論的基本要義，遠段話是三民主義學說的（以下轉載下期本刊）

義大利徵召新兵

哈里伐克斯論義國窘難

【中央社倫敦二十五日路透電】羅馬訊，義官方頃下令，一九二三年五月至十二月出生之男子，應即應徵服役。

利境戰況

哲達比亞英軍繼續推進
盟機分襲克里特西西里

【中央社開羅二十五日路透電】今日中東軍總部公報稱，第八軍前鋒部隊，昨日繼續向哲達比亞推進，與敵後衛之接觸甚少，我軍重轟炸機，與戰鬥機，協同向西西里島克里特島之機場，猛施轟炸，予敵重創，又我機攻擊克里特島之機場，於該處發現敵機甚多，並擊毀數架。

【中央社開羅二十四日路透電】據中東軍今日綜合公報稱，英軍已於昨日進入哲達比亞，則已與敵保持接觸，我機一架失蹤。

我機戰鬥機隊出擊，[illegible]二十二日至二十三日晚間，我機進襲克里特島之[illegible]，西西里島上之勞倫阿機場，二十二日至二十三日晚間，我轟炸機攻擊[illegible]，該島上已被炸起火，並遭我砲火之阻擊，我機一架失蹤，又一架未返防。

[illegible]拉赤沃越頓河之蘇軍會合，此俘軍隊，刻正擴展其已得地區，另一股沿北高加索鐵路線南科特爾尼科夫進擊之蘇軍，殆亦將向東北攻進，俾與克拉赤之軍隊會合，此克拉赤與阿比剛諾夫間之德防衛線，殆為頓河灣之軍隊逃之唯一出路，據聞大通之路已被隔絕，德方諾謂德軍已被迫向後撤退，去年自莫斯科撤軍之狀，德國前所用「彈性防禦」一詞，而今又將用矣，德方面信德軍已先略來日艱難之苦味。

北非局部接觸

德空軍增援阻盟軍攻勢
戰事將較預料時間為久

【中央社紐約二十四日路透電】北非盟軍總司令部訊，英美軍向突尼斯比塞大之速率，亦因之稍緩，據估計，德國軸心作戰飛機數量增多，且有同時從敵機場起飛之數目之戰鬥機，致盟方攻勢受阻，其中多數均係由德方前線增派至北非，據總司令部發言人稱，現在必較預料之時間為久。

【中央社北非盟軍總司令部二十四日路透電】英軍先頭部隊，在突尼斯西北與敵軍突尼斯西北之德方先頭部隊，接觸。

【中央社倫敦二十四日路透電】突尼斯訊，盟軍機械化部隊，於昨向北非[illegible]撤退，中方面盟軍先頭部隊，繼續前進，並予敵重大損失。

[illegible]召入伍，又[illegible]會令期服役者，亦將奉命入伍。

【中央社[illegible]二十四日路透電】以里伐克斯今日作[illegible]

地時，接見記者宣稱，渠信義[illegible]必退出戰場，情勢[illegible]不許其作如此行動，義國[illegible]絕無好感，此種感覺，足可使希特勒之作

[illegible]義大利[illegible]，所[illegible]之工作尚[illegible]，渠謂[illegible]，故不能觀為大功已竣。

盟軍公報

【中央社北非盟軍總司令部二十四日合衆電】盟軍在北非各部隊，美英軍均已與敵接觸，其傷亡損失，並毀敵方甚多之[illegible]。

【中央社北非盟軍總司令部二十四日路透電】盟軍空軍，繼續出動，對突尼斯比塞大附近之敵軍機場，予以轟炸，我方亦損失若干。

莫洛托夫函赫爾

讚揚盟軍征非成功

【中央社古比雪夫二十四日路透電】莫洛托夫今函赫爾，稱頃悉盟軍在北非之成功，足可加速對希特勒之勝利，[illegible]

局部接觸，法方之抵抗已被擊破，[illegible]法國機械化部隊，北非[illegible]，並[illegible]方面之火車，[illegible]

稱，除美國之慘敗，與盟軍之估計法屬北非，已使希特勒方面，不出於德方意料之外，德國之失敗時期，業已過去。

旅法華僑無恙

留法學生獲使館救濟

【中央社日內瓦二十四日專電】維琪當局禁阻我國大使館與法國以外之一切電報電話交通，已歷三日，惟旅法僑胞均甚安全，使館已撥付十萬法郎，用以救濟我二百留法學生，因法國淪陷，維新政府已不能撥給遠費。

戲劇。電影。音樂

趕快參加文化勞軍運動

【本報重慶快訊】戲劇電影音樂，足以鼓舞士氣激勵士氣，到前方去為抗戰將士服務，影劇人員的力量，加強勞軍運動，會參加文化勞軍，電影院，戲劇院，樂隊，影院，音樂會擬訂特定標語，致贈吉明後（一）到前方去，（二）發揚戲劇音樂的力量，（三）影戲劇音樂歡迎將士，（四）充實戰地影劇製作，參加文化勞軍！（五）組織戲劇隊動，（六）從事勞軍工作。（七）快拿出錢來，給前方將士們的（八）我們戰士們好！（九）我們的戰士，戰士們也要看電影，（十）我們需要戲劇，音樂，戲劇音樂，戰士們的精神食糧，（十一）戰士的需要，戰士們的歡樂。

參加文化勞軍，加強軍中電影戲劇教育。（十二）

短評

展開文化勞軍運動

中國抗戰到現在，所以能夠愈戰愈強，是我們精神的勝利。我們應該以各種方法，去解除軍中文化工作的困難，加強我們的文化勞軍工作。我們應將前線的需要，配合後方的力量，最近由中央的勸募，文化勞軍不再是空泛的口號，中央有計劃的要求，出版界，印刷業，戲劇界，電影院，以及音樂家，要於最短期內捐獻其物資，這是對於文化界發出的偉大號召，我們希望大家要求他們也熱烈的負起責任！

玻利維亞總統應邀訪美

【中央社華盛頓二十四日路透電】玻利維亞總統接受羅斯福總統之請，允於明年訪問美國。

英機再飛越海峽

襲敵交通線

【中央社倫敦二十四日路透電】英國空軍今日曾在海峽上空活動，我戰鬥機轟炸隊襲擊北法之鐵路目標。

【中央社重慶二十四日路透電】英官方頃宣佈，英國空軍昨日飛越海峽，襲擊敵方交通線，我機全部安返。

鶴峰縣縣長

[illegible]縣長[illegible]，倡導捐款勞軍，[illegible]代表蘇籌集捐款，共集二十三元，又捐新湖北日報，元五角由郵局寄送，充作書報費云。

（以上接左上角專欄）

[illegible]自有勞心與勞力的分工以後，意識和實際，理論與現實漸漸分家，因為他們往往不從現實的實踐，現實的事實上研究問題解決的方法，而祇從往古的典籍裏去研究一些學說，將理論與實際脫節，以致學理上脫離現實的東西，往往不能實現。我國數十年前學術界大半時間都用在學理的研討上，且所研討的又多是西洋的學理結果，學說不是實際作實踐之指導，我們的文藝界也當然不例外，當時盡量地介紹文藝原理，批評原理，人家有了典主義，我們也來古典，人家有

浪漫主義，我們也來浪漫主義，人家有寫實主義，我們也來寫實，甚至象徵，唯美，頹廢，表現，立體，達達，人文以及革命，普羅各種主義，五花八門，應有盡有，我們也來提倡，無不想移植到我們的土壤來，然而不問是否與我們的土壤相宜，結果，有的發一現，有的無法移植，根本就無法生根。以前誤解，我們卽不知「事實定解決問題的方法」。我們第一步須認識中國現在的事實，然後觀察選擇，貢獻材料，來解決文藝問題的方法。總理已經將事實的材料擺在我們面前，我們需要文藝者應根據主義，解決問題，我們就夠了，這是三民主義影響於文藝的第二種基本意識。

第三，仁愛 民生的重心。總理說：「人人應該以服務為目的，不以奪取為目的，聰明才力愈大的人，當盡其能力而服千萬人之務，造千萬人之福；聰明才力略小的人，當盡其能力以服十百人之務，造十百人之福。……至於全無聰明才力的人，也應該盡一己之能力，以服一人之務，造一人之福」，這是服務的道德心。「所謂巧者，拙之奴」，就是這個道理，聰明才力愈大的人，就要服務愈多，而人類的使命，卽是「平等」。這是三民主義道德的根本，三民主義是一種唯心論者，是由個人

主義造出來的，所以是「我」，「我」是一切行為的中心，人，「我」與一切事物的。由「我」而向外擴充，一切歷史與文化的創造，都以「我」為主張，個人主權利，但是至上，加以私產制度的圖謀，更使個人主義者被壓迫人民的剝削，損害着有不少天賦人權的人，因為他們的「我」，希望造一個理想的「世界」，要消滅人類的痛苦，至於怎樣去消滅苦的方法，他們主張，「非以役人」乃「役於人」的精神，反對個人主義，反對資本主義實行「革命」，革命是最受痛苦

的中國民族，對外國和國內，民族主義，革命的國族，「一切都是為了我」，但是我們應不主張個人主義的剝削，也就是要推翻的壓迫，使「民族」，而將資本家的剝削，以私人資本的，將資本主義者的那種工業資本主義最好的東西，來立刻把實行三民主義，因為中國沒有資本家，對中國的工商業，而是實業民主，我們的人民要在資本主義，並且要求三民主義，是一種人民的資本主義，對於資本家的剝削，因為資本家，使人民的權利，三民主義的本質，是「仁愛」，和平，救國，就是三民主義的根本意識，私

產社會產生個人主義，個人主義產生國族主義，而三民主義的實質，卽以「我」為至上的觀念，個人主義將種族的民族，國家，和人民，一切的權利，都犧牲，那個時代，反抗壓迫民族於不顧，跟木，中國有時國和國族，在以階級為立論的傳統下，如果從中國工人之，以工商業的角度來看，還有小店主，有工主，工匠，工人，店主，商人之中有資本家，都是中國的人民，但對於中國有店主，三民主義沒有壓迫，還沒有資本家剝削工人的，就如果不是，不是說中國有階級的存在，但是中國的民族的階級存在，就是資本主義壓迫的，但是中國有階級存在，資本主義的問題，也不能照歐洲的

察，對於資本主義的民族革命，有更切實的看法，也就是他們提出來的一種民生主義，他要是不從資本主義出發，「仁亦人子也，可否適之」，他兒子耕種也必須適之：「一仁愛之心，就使一片沙」，一個民族，要有民族的精神，不可捨棄，作為民族，提倡教父，作為一個國家，個人主義的實現，就是民族的主義，個人主義的民族的，如張先生說的，他們有一種壓迫，與以前不同，他們的社會，他們要求民族平等，「是三民主義」，資本主義社會的資本家，就是三民主義的中國。但是，社會不良，也要改造的中國，他們的改造，是三民主義的，改造的目的，正是我們的工作

對不同意，我們在此所提倡的那樣的民族主義，自信力，使我們能夠有更好的國家，我們應該有自信心，在現在，中國的民族主義，是要使一個民族，都能自由，所謂「大同」之治，而民族獨立，一切弱小民族都能自由，達到「大同」的境界，這是三民主義的精神，使一般民族的觀念，把民族主義擴大，同時使國家與民族能，以「人民的生存」為第一，（一）謀全國人民的生存，（二）實際的方法，（三）仁愛，（四）國家至上，我們再來從反面講起，以表示民族主義的本質。

（未完）

青年文藝

湖北青年文藝寫作會主編

·第二十三期·

人物與故事及其他

鐵·馬·

人物及故事在創作程序上，根本就不可能對立起來發生「先」與「後」的問題；從本質上說來，沒有「人」「物」的活動，沒有人與人間的社會關係，沒有人與物的依存的表現關係，也就不會產生什麼「故事」；故事是人底和物的現象，故事的曲折變化，都是依據人物於社會的複雜底複雜程的過程。因為故事的發展和變化，都是以人物主體為中心的變化。

作家在於現實的各種感念，對於現實各種事象所抱之觀察觀點、感觸之表達，都須依據作家對於表達他所感念的故事，但在故事中「組織」想象過程中，每時都是以人為中心或基礎于人的單個事件之積累或綜合，因為作家對於現實的感念。他從現實所引起的發展；只從具體的個別事物與人物與人物關係觀察所得之發證起來的抽象印象綜合而成的不然算是理想作家；對於他的生活，如果憑造純粹的故事或故事是憑於人物的……這便是……沒有內容（靈魂）的藝術概念，就變成貧之乏味枝離而成為……，如果用「變態」來形容的話，那便是些「說白」。

文藝的形象性，規定了文藝的創作途徑。要把一切靜態的或動態的現實隔讀地文字的它生動地活潑的顯現，因此「典型人物的創造」，便充實真實被充實了內容。這就是說：如果作家他要……他所要反映的現實作具體的形象之藝術的創造，就必須以人為出發點為創作中心。當然，如果失去了一形象……的作品，是不會有什麼價值可言的，要從……方面講也可以說「就算不得」什麼文藝的「作品的」；但並不能一概而論，……不由人物與……嚴格說來不能算是文學作品，……別是「文學」兩個字，要把概念……的；如果指「小說」「劇本」還可以的；但……泛地被運用在任何種文學裏面就不能夠了；比如「詩歌」（敘事詩除外）……「散文」等本身只屬於文學的範疇但它們大半為直接情感的表露。

至於在創作方法上的故事還就人物，抑人物還就故事的問題，如果在現實主義的創作程序上說，不可能成立問題的；因為作家所得到的寫作素材，……由他所現實的深刻的觀察與體驗，因此在創作的程序上，他有了故事，亦必同時就有了人，自然沒有什麼先後問題。

關於文藝批判，特別是所謂「論戰」，批判者本身首先要有一種嚴正的態度，所謂「戰」就……應該避免激起……不遺留……地求真的態度，當然用不着，也無須表演一套……道的倫理……所謂「名譽」；更不應有諸如類似派門戶之見。所謂「正」當是公平正大；在字裏行間寓藏譏諷或夜郎自大的誇大狂與自以為是固然不可，而外圍……極端……須自己自動地來糾正。其次是批判或論戰，應該要有中心，……固然需要，但東拉西扯，故弄玄虛，搬問題愈說愈複雜，像要把車載斗量的淵博學問和盤托出的態度，却大可不必。

我打從草原上來

蘇·洛·

（一）

向遠方
我親愛的大地呀……

像一隻燕在翻翔：
背着自己的行囊
在曠漠的原野上
以沉重的腳步，
我走着……

輕快而愉快的步子
烙印在草原，
今天
就回來回答我的大地。

草兒親吻我的腳底
麥苗湧在我的身邊，
在草原
一切都是我親愛而熟悉的……

我走着
這方是自由的……自由的呀
……沉默了，
……的心
……的故土，
是再不出我自由的……
向遠方
我奔跑着
……光明呀……

路邊的河水潺潺的在流呀！
……我……的步子
……了，
我暗地的拭了淚……

……呀！
……的子孫，
……白鳥
向綠色的原野
向天邊
向戈壁的沙漠
向西伯利亞的草原
向碧綠的海野
吹起號角……

今天，
北風在呼嘯
黃沙在翻捲
祖國的原野呀！
毀滅與創造在掙扎
黑暗與光明在交織
主人與強盜的血流在一起，
血的債在償還呀……

燕子
一樣從南國飛來
帶着多少別離的消息，
柳枝
一綹的揚起鵝黃色的嫩葉，
但春風軟柔的……浪中
……不盡悠情的歌聲，
夕陽西下的晚霞中
不見
牧童騎着牛背
吹起短笛，
只是
一灣流水
……夕陽
鐵蹄凄凉
向遠方的原野……起……的調子。

午夜
更鼓響不到五更，
辛勤的紡織女
不與青燈的明滅作到天明，
荒村的吠犬
在荒原
……
一聲聲的狂吠……

祖國的原野呀，
我投入在你的厄運中，
聞你一聲的遭受着命運的危厄呀！
我不讓自己的生命的氣息
呼吸得不……了。

（二）

……的夜
是寂靜的，
清冷的夜呀！
冷月
掛在樹梢
照着大地
鐵蹄踏着凄涼的原野，
小河淚起低語
像小兒依在母親的膝畔
在叫鳴呀……

……
祖國的大地
我愛你
我要投入你的懷抱中……

在……的夜
我奔着
……的步子
……回動
……草原
……着……的昆蟲……

我……
……
……在……

……的生命……
……的心呀……
……的星辰，
……

我相信……
我相信……
……青年
……

……
……
有力
有熱情，
我不就生命的火
像一枝燭火
……

在一座寂靜的……
我要……生命的……
像大風雨中……
我要把生命的火
燃……
照得通紅的……

我愛這……的夜
……
……孔……呀。

那……的深林
荒僻的山野，
……的子孫
在草原上……自己的土地而鬥爭的人們呀……

我愛這草原
這草原的深夜，
在深夜，
我聽見，
這草原上……
我看見
那……的火光
不時的照紅在原野，
我的原野呀
只有這……與……
像祖國……的……
……呀……

我走着
……
我……這……
到……去
我自由的地方去。

靜靜的……呀
……了，
是誰緊握着你的咽喉……

日兒……
夜是……的
夜是更黑暗了
我的……
……得沸騰
像……我的……
像大旱望着天邊的雲霓
我要在草原上的壯士呀……

照例的
……月兒落了下，
他們從步出中出現了
……
……的……在河上。

我走着
這方……的呼
……光明的地方
……明呀……

我，
向遠方，
將……了……

（三）

早晨，
太陽出來了
……大地，
我呼吸
……的空氣中
……草原野
……吹……的衣
……的……中，
小鳥……
……了……

我走着
在四月天的草原上，
……
……了……的少女
……紅

一聲聲
……
……農夫呀！

……天
……了的大地，
……的農夫呀
……
在泥……
……牛
……的土地
撒下種子……

太陽……
他們……苦的汗水滴在泥土裏
……的生命一樣。
……的土地
……呀……

我……
我……
……

汗水在……
……
……的沙漠
……了……
……
……

向……
他……伏的力
……一些……的亂石……

我走着
今天……
看見
……
……
……
……
……
……

今天
我終於看見了黎明
看見了……
從……的……裏……

祖母和玩火的孫孩們

胡·水·

你們這一家……
……的……
小雜種們呀！
你們……的
你……小……子
把火把……
……的……
……
……
也要……呀……

天掉……
……
我……們
火會……的
……眼睛的
讓你們
……成小瞎鬼，
還要……
掉手爪
叫你們
吃不得爸爸帶回家的
又花又甜的糕呀！

你們聽過麼
每天
那……叫……的，
「……好呵……」

太奶奶們啦
……
……
……
那陣子
那時……
……的
他小時候
也像你們
愛玩火
……

……
他……了自己……家
……人……家
「玩火的

「不是好貨！」
……們這……的……
……
……了他……眼
……
……
出村去
……
……
他每天還……着：
「太太奶奶們啦
你……好啊……」
天掉它喲……
……
昨日我不是說過
你祖父
愛玩火……

後來，
死在火裏！……
什麼？什麼？
你們說
一死在火裏
也沒被……？……
好！
我……
……們……媽媽
叫……
把你們……屁股
……花
……
就是……
我……呀。
……
……
……
說什麼
「……什麼……媽
就為什麼
……火」
一個小孩子
……什麼？
回家……
回來！……
看你們
……的
玩得……呀
還……呀……
回來……
回來喲……
我……們
就是玩火
……得……們……玩啦
你們不……
那個山腳下
那個苗……黑影
是個……毛……的
紅……紅……的眼睛
的狼鬼呀
它……
……那……張……
……
……
……要……們小孩子
呢！

啓

本會爲擴大「創作程序」及人物與故事之關係問題的討論，提高批判研究風氣，擬不日邀請此次參加問題討論諸君及有關諸先生舉行座談會，屆時除分別通知外，凡對於此問題注意者均歡迎參加。

湖北青年文藝寫作會啓

華中圖書社

最近運到

太平洋戰爭論 一元五角
……蘇聯……
……
……
大家唱

詩家

（……）

……中……市

商務印書館最近出版新書

戶口普查條例詮解 七元八角
……保聯繫之理論與設施 十九元五角
警察行政研究 二十三元四角
行政效率研究 二十八元八角
保甲制度攷略 十三元
太平洋戰爭之研究 六元五角

地址：恩施中正街八十七號
（中央儲蓄會隔壁）

中華書局總分局廣告

實用……
工廠實用……
……
……
代售
……
……

大……八角
……八角
……
……
……
……
……
……

函購另加寄費
地址：中正街

中正書局

新書
高中復習數學 ……著
實價二十八元六角

本書……

恩施珠市街

有理論的闡述
有事實的說明

中國間諜史話

是「特工」的寶典
是肅奸的指針

谷嘯著

實價法幣伍元

（總代售處：湖北正中書局……）

新湖北書店發行

新書 奔流散記 散文集

宣博熹著

內容：流離顛沛 戰場風光 熱心救亡 名勝古蹟
文筆：流暢樸實 精緻清穎 熱情生動 敘述明澈

每冊三元六角 外埠加二角